

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается 300-летию Кузбасса,
50-летию Кемеровского
государственного института культуры*

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Национальный проект «Культура»
Федеральный проект «Творческие люди»

Сборник научных статей

Том I

Кемерово 2020

УДК 008+70
ББК 71+85
К90

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, доц. КемГИК **А. В. Шунков** (председатель);
д-р пед. наук, проф. КемГИК **В. Д. Пономарев** (сопредседатель);

канд. культурологии, доц. КемГИК **А. С. Двуреченская** (раздел 1);
канд. пед. наук, доц. КемГИК **В. В. Мишова** (раздел 2);
д-р искусствоведения, проф. КемГИК **О. В. Синельникова** (раздел 3);
канд. пед. наук, доц. КемГИК **А. Ш. Меркулова** (раздел 4);
д-р филос. наук, проф. КемГИК **А. А. Гук** (раздел 5);
канд. истор. наук, доц. КемГИК **А. А. Насонов** (раздел 6)

Ответственный редактор:

сотрудник научного управления КемГИК
А. Ю. Константинова

К90 Культура и искусство: поиски и открытия [Текст]: сб. науч. ст. / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2020. – Т. I. – 216 с.

ISBN 978-5-8154-0556-1
ISBN 978-5-8154-0557-8

Сборник включает статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы искусствоведения, культурологии, музееведения, социально-культурной деятельности, педагогики, туризма, экономики и менеджмента социально-культурной сферы, информационно-коммуникационных технологий.

**УДК 008+70
ББК 71+85**

ISBN 978-5-8154-0556-1
ISBN 978-5-8154-0557-8

© Авторы статей, 2020
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2020

Раздел 4. ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ОСНОВЫ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

*Кемеровский государственный
институт культуры*

*Батанова А. С., студент,
Гендина Н. И., доктор
педагогических наук, профессор*

ЭЛЕКТРОННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В СОСТАВЕ АРХИВНЫХ ОНЛАЙН-ПРОЕКТОВ ПОРТАЛА «АРХИВЫ РОССИИ»: ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ, СТРУКТУРА, ТЕМАТИКА

ELECTRONIC COLLECTIONS AS A PART OF ONLINE ARCHIVE PROJECTS OF THE PORTAL “ARCHIVES OF RUSSIA”: DISTINCTIVE FEATURES, STRUCTURE AND THEME

В статье подчеркивается роль электронных информационных ресурсов как средств обеспечения доступа граждан к архивным документам. Характеризуется интернет-портал «Архивы России». Приводятся результаты исследования электронных коллекций по трём параметрам: тематика, структура и отличительные признаки. Делается вывод об отсутствии существенных признаков электронных коллекций, что препятствует возможности построить их научно обоснованную классификацию. Намечаются перспективы исследований, направленных на уточнение отличительных признаков, присущих электронным коллекциям.

Ключевые слова: электронные коллекции, электронные информационные ресурсы, портал «Архивы России».

The article considers the role of electronic information resources as a means of ensuring citizens' access to archival documents. The authors characterize Internet portal “Archives of Russia” and present the results of studying electronic collections according to three parameters: theme, structure and distinctive features. The authors conclude about the lack of distinctive features of electronic collections, preventing to build their scientifically based classification. Therefore, the authors outline further scientific prospects for clarifying the distinctive features of electronic collections.

Keywords: electronic collections, electronic information resources, the portal “Archives of Russia”.

В последнее время сайты архивов активно внедряют в свою деятельность создание архивных онлайн-проектов для предоставления пользователям Сети архивной информации. С помощью онлайн-проектов пользователь может ознакомиться с большими объемами архивной информации по какой-либо теме в сжатой форме. Это снижает времязатратность поиска нужной архивной информации и значительно упрощает сам процесс ознакомления. Одним из видов таких онлайн-проектов являются электронные коллекции. Именно электронным коллекциям будет посвящено данное исследование.

Интернет-портал «Архивы России» – один из самых главных и крупных отечественных электронных источников архивной информации. С 2001 года он является отраслевым средством массовой информации и отражает архивную сеть Российской Федерации. Благодаря этому portalу пользователи имеют возможность ознакомления с самым широким выбором архивных документов разной тематики.

Объектом исследования являются непосредственно сами представленные на данном портале электронные коллекции, а предметом – классификационные признаки, присущие им.

Среди 38 электронных информационных ресурсов на портале «Архивы России» электронных коллекций оказалось 7, то есть приблизительно 20 % от всего количества проектов.

С точки зрения тематики, общим направлением для всех семи представленных электронных коллекций является история России. Но это слишком широкое понятие, и оно не дает ответа на вопросы: «О чем рассказывают электронные коллекции?»; «Какие конкретно темы отражает каждая коллекция?». И нами было решено использовать для анализа и уточнения тематики коллекций лингвистические средства, а именно – ББК и ЕКДИ АФ РФ.

В названии каждой из семи электронных коллекций отражается их тематическая направленность, и с помощью ББК и ЕКДИ АФ РФ тема каждой электронной коллекции была заиндексирована, то есть получила свое выражение в соответствующих индексах. В результате индексирования нами был сделан вывод, что индексы ББК лучше раскрывают тематику тех массивов документов, которые объединяются в электронные коллекции. Также было выявлено, что из общего количества в семь коллекций две из них посвящены истории России в целом, они охватывают все пе-

риоды развития Российского государства; одна посвящена досоветскому периоду; и оставшиеся четыре коллекции – советскому периоду. Из этого можно сделать вывод, что тематика всех представленных на портале «Архивы России» электронных коллекций связана с хронологией истории нашей страны.

Помимо тематики, перед нами была поставлена задача представить структуру электронных коллекций. Электронные коллекции на портале представлены как в структурированной, так и в неструктурированной форме. В неструктурированных коллекциях способ расположения документов – формальный. Документы располагаются по: алфавиту, хронологии или возрастанию архивного шифра без какой-либо рубрикации. Всего таких неструктурированных коллекций было выявлено две.

Структурированность же электронных коллекций основана на рубрикации. Самое большое количество рубрик на ресурсе – 12, самое минимальное – 3.

Таким образом, большинство электронных коллекций, представленных на портале «Архивы России», имеют структурированную форму, основанную на рубрикации, а тематическая направленность связана с хронологией истории нашей страны.

Третий параметр – отличительные признаки – являлся самым сложным в нашем исследовании. Нашей задачей было выявить признаки, которые бы позволили отличить электронную коллекцию от всех других видов ЭИР, то есть выявить существенные признаки электронной коллекции.

На основе анализа нормативной [1–3] и научной [4–8] литературы нами был выявлен перечень отличительных признаков, присущих электронным коллекциям:

1. Являются систематизированной совокупностью электронных ресурсов;
2. Представляют собой логическое объединение документов;
3. Объединены по какому-либо критерию принадлежности;
4. Обладают формальными однотипными признаками и содержат фактографическую (объектографическую) информацию;
5. Сведения [о коллекции] включены в каталог библиотеки, независимо от способа создания и распространения;
6. Общедоступны;
7. Обладают целостностью;

8. Имеют схожую тематическую направленность;
9. Выполнение работ [по коллекции] обеспечивается закрепленными ответственными специалистами;
10. Представляют научный, познавательный или художественный интерес как единое целое.

Для того чтобы «проверить» эти признаки на практике, нами были задействованы архивные онлайн-проекты портала «Архивы России»: на каждый проект, который его авторы называли электронной коллекцией, «накладывался» перечень отличительных признаков. Иными словами, для каждой электронной коллекции проверялось наличие того или иного признака, возможность или невозможность его выявления; уточнялось, в чем именно проявляется признак, то есть каким образом тот или иной признак находит свое выражение применительно к конкретной электронной коллекции.

В результате выяснилось, что не все выявленные нами в ходе анализа публикаций признаки электронных коллекций можно применить при рассмотрении конкретных примеров. Такие свойства, как содержание фактографической (объектографической) информации, включение информации о коллекции в каталог библиотеки, закрепление ответственного специалиста за работой над коллекцией, а также представление научного, художественного и исторического интереса, проверить невозможно. Для этого необходимы показатели, которые позволили бы отнести данные признаки к той или иной коллекции. В противном случае на реальных примерах признаки просто невозможно проверить, что говорит о том, что электронные коллекции обладают недостаточным количеством явных признаков, которые бы позволили с легкостью отличить их от других видов электронных информационных ресурсов, а также позволили бы классифицировать сами электронные коллекции.

Что касается остальных признаков, то для выяснения, являются ли они существенными и способны ли отличить электронные коллекции от других видов ЭИР, были рассмотрены все оставшиеся онлайн-проекты (всего их 31), и проверялись они путем того же «наложения».

Как выяснилось, все признаки, присущие электронным коллекциям, в той же степени присущи и другим видам онлайн-проектов, представленных на портале, что говорит о том, что данные признаки никак не могут отличить электронные коллекции от других онлайн-проектов. Они им присущи, но они не являются существенными.

Поскольку результат оказался столь неожиданным, нами было принято решение провести сравнение электронных коллекций с другими электронными информационными ресурсами – виртуальными выставками, представленными среди тех же онлайн-проектов на портале. Раз нам не удалось вывести никаких отличительных признаков путем анализа литературы, мы решили выявить хоть какие-либо отличительные свойства коллекций путем сравнения с другими ресурсами.

Нами была выдвинута рабочая гипотеза о том, что электронная коллекция может отличаться от виртуальной выставки, во-первых, объемом включенных документов (виртуальная выставка меньше, электронная коллекция больше), во-вторых, видами документов (в электронной коллекции – большее видовое разнообразие, а в выставке – меньшее), в-третьих, широтой тематического охвата (в электронной коллекции тематический охват шире, а в выставке – уже). По этим критериям и проводилось сравнение на практике.

Проведенное сравнение дало нам отрицательный результат: гипотеза не подтвердилась на практике, и отличительных признаков так и не было выявлено. Оба вида электронных ресурсов могут иметь самые различные виды включенных в проект документов, а также создаваться на совершенно различную тематику. Объем документов на виртуальных выставках часто не только доходил до объема в электронных коллекциях, но даже превышал этот объем.

Таким образом, нами были сформулированы следующие выводы:

1. Действующие ГОСТы, справочная, научная и учебная литература не содержат указания на существенные признаки, позволяющие выделить электронные коллекции в составе других электронных информационных ресурсов.

2. В существующих дефинициях понятия «электронная коллекция» в качестве отличительных названы признаки, которые в той же мере могут быть присущи и другим видам электронных информационных ресурсов. (например, виртуальным выставкам).

3. Отсутствие существенных признаков у отдельных видов электронных информационных ресурсов препятствует возможности построить их научно обоснованную классификацию. Это, в свою очередь, создает трудности и ситуацию неопределенности для пользователей, потому что, читая многозначное название «онлайн-проект», пользователь не может понять, какой именно электронный ресурс за ним скрывается.

4. Полученные результаты убедили нас в необходимости продолжить исследование, сосредоточившись на дальнейшем уточнении имеющихся отличительных признаков, присущих электронным коллекциям. Прежде всего, речь должна идти о разработке перечня критериев и показателей, с помощью которых можно было бы утверждать, что перед нами электронная коллекция, а не виртуальная выставка или электронный путеводитель.

Список литературы

1. ГОСТ Р 7.0.76-2015 СИБИД Комплектование фонда документов. Термины и определения: изд. офиц. – М.: Стандартинформ, 2015. – 16 с.
2. ГОСТ Р 7.0.94-2015 Комплектование библиотеки документами. Термины и определения. – М.: Стандартинформ, 2016. – 36 с.
3. ГОСТ Р 7.0.96-2016 СИБИД. Электронные библиотеки. Основные виды. Структура. Технология формирования: изд. офиц. – М.: Стандартинформ, 2016. – 13 с.
4. Когаловский М. Р. Научные коллекции информационных ресурсов в электронных библиотеках [Электронный ресурс] // Труды первой Всероссийской конференции «Электронные библиотеки: перспективные методы и технологии, коллекции электронных ресурсов». – Электрон. дан. – URL: <http://www.cemi.rssi.ru/mei/articles/dlib.htm> – Загл. с экрана.
5. Когаловский М. Р. Систематика коллекций информационных ресурсов в электронных библиотеках // Программирование. – 2000. – № 3. – С. 31–52.
6. Прозоров И. Е. Электронные коллекции в публичном пространстве [Электронный ресурс] // Библиотечное дело. – 2013. – № 6. – С. 2–4. – URL: <http://nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2013/bd06.pdf>. – Загл. с экрана.
7. Стяблина А. В. Краеведческие электронные коллекции библиотек России: проблемы создания и использования [Электронный ресурс] // Библиотека в XXI веке: межрегион. науч.-практ. конф., посвященная 180-летию основания ТОГУК ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина». – Тамбов, 2010. – URL: <http://www.tambovlib.ru/index.php?> – Загл. с экрана.
8. Шаталова Н. В. Краеведческое информационное взаимодействие библиотек Тамбовской области: состояние и перспективы (на примере библиотек Тамбовской области) [Электронный ресурс] // Научная часть ТГУ им. Г. Р. Державина. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.tambovlib.ru/?view=conferenc.2000.v_library.shatalova. – Загл. с экрана.

Научное издание

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Национальный проект «Культура»
Федеральный проект «Творческие люди»

Сборник научных статей

ТОМ I

Редактор *Т. В. Сафарова*
Редактор аннотаций на английском языке *О. В. Ртищева*
Дизайн обложки – *С. В. Половников*
Компьютерная верстка – *М. Б. Сорокина*

Подписано в печать 30.09.2020. Формат 60х84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 11,4. Усл. печ. л. 12,6.
Тираж 500 экз. Заказ № 59.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.
E-mail: izdat@kemguki.ru